

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Гилевская средняя общеобразовательная школа»**

**Программа  
дополнительного образования  
«Театр, где играют дети»**

*Уровень – базовый*

Возраст детей – 9-12 лет

Срок реализации – 4 года

с.Гилёво

## Содержание:

1. Пояснительная записка ..... 2-7стр.
2. Формы подведения итогов реализации образовательной программы  
и критерии оценки .....8 стр.
3. Учебно-тематический план .....8-10стр.
3. Содержание программы .....10-17.стр.
4. Список литературы .....16-17 стр.
5. Приложение .....17-26 стр.

## Пояснительная записка.

*Превращается рука  
И в котёнка и в щенка.  
Чтоб рука артисткой стала,  
Нужно очень-очень мало:  
Специальные перчатки,  
Ум, талант - и  
Всё в порядке.*  
В. Берестов

Кукольный театр - это одна из лучших моделей человечества; это вид искусства, где человек может научиться и театральному и изобразительному искусству одновременно. Кукольный театр универсален - его спектакли в равной степени увлекают и взрослых, и детей, давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребёнку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Кукла - это первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Детские игры подобны импровизированным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребёнок становится и постановщиком, и режиссёром, и актёром. Он руководит своим маленьким миром, копируя то, как делают взрослые. Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несёт «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Куклы творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение.

Развитие личности – современное требование общества к системе образования и дополнительного образования в том числе. Знания, умения и навыки сохраняют свое исключительное значение, но уже не как цель, а как средство достижения цели – развития личности учащегося.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр.

Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ -кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение.

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Создание кукольного театра в школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через творческую деятельность в данном объединении.

Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, так как для детей игра - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Немаловажно при создании спектакля шумовое и музыкальное оформление.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его

эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

Многим ребятам нравится принимать участие в создании кукол, с которыми им предстоит работать. Для некоторых кукольный театр становится школой жизни, где предстоит научиться общаться и ладить с окружающими. Стеснительные ребята раскрываются и начинают неожиданно для самих себя хорошо выступать.

Преимущество кукольного театра, как концертного коллектива, состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду, на клубной сцене. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.

Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма проведения занятий, что способствует раскрепощению личности ребенка и служит безболезненному переходу от игровой ведущей деятельности школьника к деятельности учебной.

Данная программа отличается от ранее созданных тем, что предназначена для учащихся образовательной школы с её материальными и финансовыми возможностями. Участники объединения могут реализовать свой творческий потенциал лишь в социокультурном центре, как основном. Это ближайший сельский Дом культуры, детский сад, школа, детский дом.

По уровню освоения программа является специализированной, так как формирует и развивает знания, умения и навыки детей в области кукольного искусства. Занятия искусством создают предпосылки для многостороннего развития личности ребенка, развивают внимание, мышление, память, самостоятельность, расширяют знания, оттачивают речь, прививают любовь к литературе, повышают общую культуру ребят. В театральном объединении они получают уникальную возможность самовыражения и самопознания. Ребята всегда настроены на успех, они верят, что их кукольный театр станет ещё лучше и популярнее. Дети не теряют свободное время зря, их досуг содержателен и интересен.

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга детей путем вовлечения в театральную деятельность.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

**Образовательные:**

изучение и освоение учащимися основ кукольной театрализации;

формирование навыков театральной речи, вокальных навыков пения, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций

**Развивающие :**

развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;

развитие художественного и ассоциативного мышления;

развитие коммуникативных навыков учащихся.

**Воспитательные:**

воспитание уважения и любви к русской народной сказке, произведениям писателей разных стран;

воспитание толерантности по отношению друг к другу;

воспитание независимой, свободной личности.

По уровню освоения программа является специализированной, так как формирует и развивает знания, умения и навыки детей в области кукольного искусства.

В основу программы положены:

Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания обучающихся, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций. Таким образом,

ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.

Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.

Использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), перчаточных, тростевых. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

Создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребёнка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно

связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;
- подбор репертуара;
- музыкальное оформление занятий, пьес.

Основные дидактические принципы:

Принцип добровольности;

Принцип взаимного обучения;

Принцип комфортности;

Принцип коммуникативности;

Продолжительность освоения программы

Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

первый год обучения - учащиеся третьего класса;

второй год обучения - учащиеся четвёртого класса;

третий год обучения - учащиеся пятого класса;

четвёртый год обучения – учащиеся шестого класса.

Состав участников группы постоянен на протяжении четырёх лет, они могут являться учениками разных классов. Каждые четыре года набирается новая группа детей, занимающихся в кукольном театре.

На реализацию программы отводится 72 часа на протяжении четырех лет (1 раз в неделю по 2 часа).

Количество занимающихся - 10 -15 человек. Для занятий требуется отдельное помещение, хорошо освещенное, легко проветриваемое. В нем должны находиться ширма и стулья.

**Этапы реализации программы.**

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя).

Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Формы и режим проведения занятий

Любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются:

словесные игры;

ролевые игры;

дыхательная гимнастика; (См.Приложение №1)

пальчиковая гимнастика; (См.Приложение №2)

артикуляционные упражнения; (См.Приложение №3)

этюды с перчаточной куклой; (См.Приложение №4)

изготовление кукол (См.Приложение №5)

Занятия предусматривают использование как индивидуальной, так и групповой форм обучения.

При наполняемости группы 15 детей, театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю по 7-8 человек в подгруппе. Дни занятий выбираются в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей, в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в неделю. Продолжительность занятий с каждой подгруппой 1 час или вместе 2 часа. Структура зависит от цели занятия. Каждое новое занятие должно нести в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми. В занятиях с использованием театральных кукол, рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику. Комплексы пальчиковых гимнастик выбираются самостоятельно, т.к. методическая литература по данному вопросу разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – чтение, беседа с детьми, рассказ детей, показ руководителем способа действия, так и практические занятия – подготовка и проведение кукольных спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок, изготовление кукол и декораций.

#### **Ожидаемый результат:**

В процессе работы «Кукольного театра» у обучающихся формируется навык работы с куклой, приобретает необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности.

Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм кукольных представлений. Результат - поиск невероятных сочетаний материалов, придумывание фантастических сюжетов, неожиданных персонажей. (См.Приложение №6)

Немаловажную роль играет выработка коммуникативных качеств личности школьника в процессе творческого, позитивного общения.

Дети должны знать термины:

исполнительская деятельность;

актёр;

премьера;

спектакль;

действующие лица;

этиюд;

«ожившая» кукла;

пластический этиюд;

прогон;

генеральная репетиция;

просмотр и обсуждение спектакля.

«живая рука»

Дети должны уметь:

правильно держать куклу;

двигаться за ширмой;

соблюдать правила работы над ширмой;  
 владеть голосом для перевоплощения героя;  
 анализировать свою игру и игру других кружковцев.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы и критерии оценки.**

К числу важных элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов деятельности в рамках образовательной программы. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процессов различны и направлены на определение степени развития творческих способностей и сформированности основных умений определенных требованиями данной программы. В процессе деятельности «Кукольного театра» предлагается проводить следующие виды контроля знаний, умений и навыков:

- анкетирование по выявлению отношения детей к занятиям в кружке;
- диагностику степени овладения теми или иными знаниями, умениями, навыками; (См.Приложение №7)
- предоставление возможности проявления ребёнка в различных ролях: режиссёра, художника, сценариста, кукловода;
- участие в школьных, районных конкурсах по дополнительному образованию;
- выступление перед родителями, учащимися школы, воспитанниками детского сада, детского дома.

Формы подведения итогов занятий в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе, детских садах, клубах;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов;
- участие в творческих отчетах школы с кукольными спектаклями.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

**Учебно-тематический план**

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Секреты сценического мастерства	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	4	2	2
4		6	2	4
5	Куклы-Петрушки и способы управления ими	4	1	3
6		4	1	3
7	Пьеса «Репка»	4	1	3
8	Пьеса «Дружные зайчата»	6	2	4
9	Пьеса «Охота»	5	1	4
10	Пьеса «Любочка и её помощники»	6	1	5
11	Пьеса «Капризка»	5	1	4
12	Пьеса «Друзья познаются в беде»	6	2	4
13	Пьеса «Пых»	4	1	3
14	Пьеса «Рукавичка»	11	2	9
15	Выступления перед зрителями Изготовление кукол, декораций и бутафории к спектаклям Итоговое занятие.	1	1	-



	Всего часов	72	20	52
--	-------------	----	----	----

### 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
3	Секреты сценического мастерства	4	2	2
4	Театр Петрушек	3	1	2
5	Пьеса «Тим и Том»	6	1	5
6	Пьеса «Теремок»	5	2	3
7	Пьеса «Матрёшка и Катя»	6	2	4
8	Пьеса «Петрушка идёт в гости»	5	1	4
9	Театр тростевых кукол	2	1	1
10	Пьеса «Плохой хвостик»	5	2	3
11	Пьеса «Хорошо учиться в школе»	6	1	5
12	Пьеса «Лисичкина сказка»	5	1	4
13	Выступления перед зрителями	5	1	4
14	Изготовление кукол	8	1	7
15	Изготовление декораций и бутафории к спектаклю	7	2	5
16	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего часов	72	22	50

### 3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Азбука театра.	2	1	1
3	Виды кукол и способы управления ими.	4	2	2
4	Секреты сценического мастерства.	3	1	2
5	Театр Петрушек.	4	1	3
6	Пьеса «По шучьему велению».	5	2	3
7	Пьеса «В тридевятом царстве».	5	2	3
8	Театр тростевых кукол.	3	1	2
9	Пьеса «Музыкальные импровизации».	4	1	3
10	Пьеса «Побеждённый кит».	2	1	1
11	Пьеса «Козленок Рудуду»	5	2	3
12	Пьеса «Страусиные истории».	6	1	5
13	Пьеса «Весёлые истории».	5	1	4
14	Выступления перед зрителями	5	1	4
15	Изготовление кукол	9	1	8
16	Изготовление декораций и бутафории к спектаклям	7	2	5
17	Итоговое занятие	1	1	-
	Всего часов	72	22	50

#### 4 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Куклы и управление ими	2	1	1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	2	1	1
6	Пьеса «Мороз Иванович»	6	2	4
7	Пьесы-миниатюры	4	1	3
8	Театр тростевых кукол	5	2	3
9	Пьеса «Снежная королева»	9	1	8
10	Пьеса «Белоснежка и семь гномов»	8	1	7
11	Пьеса «Приключения Буратино»	10	1	9
12	Выступления перед зрителями	6	1	5
13	Изготовление кукол	7	1	6
14	Изготовление декораций и бутафории к спектаклям	5	1	4
15	Итоговое занятие	1	1	-
Всего часов		72	18	54

### Содержание программы

#### Содержание 1 этапа

1. Вводное занятие. Знакомство участников объединения.

Теория:

Правила работы в объединении, правила безопасности труда.

Введение в театр. Кто делает спектакль, какие сказки ставит театр, зачем нужен театр.

Вспомнить с ребятами устройство театра, его элементы – театральный зал, сцену, выяснить их назначение. Обратит внимание ребят на большую роль художника в создании кукольного спектакля, на оформление декораций к спектаклю. Назначение афиши – плаката.

Практика:

Эскиз афиши выполняют группой 2-3 ученика. Техника выполнения различная: гуашь, аппликация, акварель, восковые мелки.

2. Секреты сценического мастерства.

Теория:

Пальчиковая гимнастика, развивающая моторику рук. Артикуляционные и дыхательные упражнения.

Практика:

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Ведется работа над созданием образа. Выполняется несколько упражнений – подвигать головой куклы, развести руки в стороны и т.д. Немаловажно при создании спектакля шумовое и музыкальное оформление. Разучивание песен героев

3. Виды кукол и способы управления ими.

Теория: Знакомство с различными видами кукол. Знакомство ребят с перчаточной куклой.

Обучение способам кукловодства. Знакомство с технологией изготовления кукол – Петрушек.

Практика:

Создавая образ кукольного героя, для выбранной сказки, ребята сначала делают эскиз, а затем выполняют куклу в материале. На первых порах учитель сам шьет куклы или прибегает к помощи родителей. Несмотря на то, что кукол шить трудно, необходимо помочь учащимся выполнять эту работу самим, так как это большая возможность для развития выдумки, фантазии.

4.Куклы-Петрушки и способы управления ими.

Теория:

Знакомство с историей возникновения театра Петрушек. Знакомство с куклами-Петрушками. Обучение способам управления куклами-Петрушками.

Практика:

Этюдный тренаж. Работа над эпизодами пьес. Когда исполнитель уже ясно представляет свой образ, свободно в нем существует, начинается работа над групповыми этюдами. Работа над пьесами: чтение и анализ пьесы; этюдный тренаж, разучивание ролей, приёмы кукловождения, репетиция спектакля, импровизация, выступление перед зрителями. Подготовка спектаклей идет на протяжении всего учебного года – с сентября по май месяц.

5.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения за год, рекомендации по самостоятельной работе в летний период. Перспективы работы в следующем году.

Содержание 2 этапа

1.Вводное занятие. Цели, задачи и содержание работы в учебном году. Достижения участников объединения в прошлом году.

Теория:

Правила безопасности при работе в объединении.

Особенности кукольного театра. Обратить внимание ребят на большую роль художника в создании кукольного спектакля, на оформление декораций к спектаклю.

Практика:

Создавая образ кукольного героя, для выбранной сказки, ребята сначала делают эскиз, а затем выполняют куклу в материале.

2.Виды кукол и способы управления ими.

Теория:

Расширение знаний о видах кукол. Развитие умения кукловождения.

Практика:

Изготовление кукол. Выкройка туловища для всех кукол одна и та же, но шьют кукол из разного материала в зависимости от характера персонажа и его внешнего вида. Для изготовления кукол используют разные ткани – ситец, бархат, сукно, шерстяные ткани, фетр.

3.Секреты сценического мастерства.

Теория:

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Подбор музыкального сопровождения для спектакля.

Практика:

Этюдный тренаж. Роль. Озвучивание пьесы. Получивший роль читает ее про себя, определяя каково эмоциональное состояние персонажа, каков его характер. Чтение вслух: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах; определить логические ударения; паузы; постараться представить себя на месте персонажа. Чтение проводится несколько раз. Для отработки дикции читаются скороговорки. Разучивание песен персонажей.

4.Театр Петрушек.

Теория:

Расширение знаний о театре Петрушек. Приёмы кукловождения. Роль декораций в постановке.

Практика:

Ремонт и изготовление кукол, декораций. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями.

5. Театр тростевых кукол.

Теория:

Знакомство с тростевыми куклами. Приёмы кукловождения. Роль декораций в постановке. Техника и последовательность выполнения кукол.

Практика:

Ремонт и изготовление кукол. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

6. Итоговое занятие.

Коллективный анализ выступлений. При анализе спектаклей отметить успехи кукловодов, декораторов, а также обратить внимание на недоработки и наметить мероприятия по их устранению. Намечается примерный перечень спектаклей-сказок для работы на следующий год.

Подведение итогов работы объединения за год, рекомендации по самостоятельной работе в летний период. Перспективы работы в следующем году.

Содержание 3 этапа

1. Вводное занятие. Обсуждение плана работы объединения на год. Организационные вопросы.

Теория:

Подробное знакомство с техникой безопасности. Расширение знаний детей о театре кукол. Исторические сведения.

Практика:

Работа в библиотеке, отбор пьес, чтение и отработка материала; распределение и выбор ролей; подготовка декораций, монтировочные репетиции, прогоны; ремонт и обслуживание кукол; оформление ширмы; спектакли; подбор музыкального сопровождения для спектакля.

2. Азбука театра.

Теория:

Роль кукловода. Актёр, режиссёр, декоратор. Вспомнить с ребятами устройство театра, его элементы – театральный зал, сцену, выяснить их назначение. Виды сценической речи. Зритель.

Практика:

Театральный плакат. Оформление ширмы.

3. Виды кукол и способы управления ими.

Теория:

Расширение знаний о видах кукол. Развитие умения кукловождения. Ведется работа над созданием образа.

Практика:

Выполняется несколько упражнений – подвигать головой куклы, развести руки в стороны и т.д. Кукловождение над ширмой на вытянутой руке делается плавное, без скачков.

4. Секреты сценического мастерства.

Теория:

Обучение соединению действия куклы со словами роли – это индивидуальная работа с каждым ребенком: как водить куклу, как говорить за нее, как соединять движения со словами роли. Речевая гимнастика; развитие артикуляционного аппарата средствами использования слоговой таблицы; разучивание поговорок, чистоговорок, скороговорок; рисование лиц с мимикой во время исполнения роли; тренировка голосовых связок; чтение текста за ширмой.

Практика:

Этюдный тренаж. Отработка чтения каждой роли, репетиции за столом. Обратить внимание на обучение детей умению вживаться в свою роль. Уметь интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа. Работа на ширме. Важно удержание целостности замысла постановки спектакля. Работа над спектаклем многоэтапная.

5. Театр Петрушек.

Теория:

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит.

Приёмы кукловождения.

Практика:

Ремонт и изготовление кукол. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции.

Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

6. Театр тростевых кукол

Теория:

Знакомство с тростевыми куклами. Устройство. Приемы кукловождения.

Практика:

Ремонт и изготовление кукол. Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями.

Коллективный анализ выступлений.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения за год, рекомендации по самостоятельной работе на летние каникулы. Перспективы работы в следующем году.

Содержание 4 этапа

1. Вводное занятие. План работы объединения на год. Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения. Назначение буклета и программы. Театральная программа дает полную информацию, называя всех действующих лиц спектакля. Композиция программы должна содержать взаимодействие текста с изображением.

Практика:

Изготовление буклета, декораций, реквизита.

2. Азбука театра.

Теория:

Углубленное знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.)

Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практика:

Разминка языка и губ. Работа над дикцией. Развитие речевых способностей.

Артикуляционная гимнастика, упражнения на постановку дыхания. Упражнения на интонацию голоса. Работа над стихами в движении.

3. Куклы и управление ими.

Теория:

Расширение знаний о видах кукол. Выбор кукол и декораций для спектакля. Подбор музыкального сопровождения.

Практика:

Развитие умения кукловождения. Кукольный персонаж – это и есть главный актер в кукольном театре. Чтение вслух: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах; определить логические ударения; паузы; постараться представить себя на месте

персонажа. Уметь интонацией передавать настроение, чувство, характер персонажа.

Работа над групповыми этюдами.

#### 4. Секреты сценического мастерства

Теория:

Этюдный тренаж. Роль. «Озвучивание» роли. Подбор музыкального сопровождения.

Практика:

Работа с куклой. Необходимо согласовать характерность образа с ансамблевостью и координацией сценических действий. Участники могут дублировать друг друга.

Отработка спектакля в целом – это постоянные репетиции на ширме, за столом, совершенствование чтения своей роли, кукловождения; изготовление простейших декораций. В работе используются компьютерные программы, позволяющие получить желаемый музыкальный эффект. Мелодии обычно подбираются вместе с детьми.

#### 5. Театр Петрушек

Теория:

Расширение знаний о театре Петрушек. Ремонт и изготовление кукол. Этюдный тренаж.

Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей.

Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр. Их постановка. Анализ пьес.

#### 6. Театр тростевых кукол.

Теория:

Знакомство с тростевыми куклами. Ремонт и изготовление кукол. Этюдный тренаж.

Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практика:

Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями.

Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

#### 7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения за весь период обучения. Перспективы дальнейшего личного роста обучения в области театрального искусства.

К концу обучения в кукольном театре учащиеся должны иметь начальные сведения:

- о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;

- о способах кукловождения кукол разных систем;

- о сценической речи;

- о декорациях к спектаклю;

- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

К концу обучения в кукольном театре у детей должно быть сформировано умение:

- работы с куклами изученных систем при показе спектакля;

- импровизации;

- умение работать в группе, в коллективе.

- умение выступать перед публикой, зрителями.

Методическое обеспечение программы

Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения и общения со школьником является первым и непременным условием развития творческих способностей детей.

Для того чтобы обеспечить этот процесс, необходимо иметь :

- комплекты перчаточных кукол;

- театральную ширму;

- куклы-игрушки;

- декорации для спектаклей;

- дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, афиши, книжки-раскладушки (игровые программы), картинки для театра картинок;

- пальчиковые игры;

-диагностические карты для изучения эмоциональной сферы воспитанников;

- разработка памяток в помощь родителям на тему: «Игры в семейном кругу»;  
магнитофон, видеомагнитофон, телевизор, мультимедиа.

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;

моральное поощрение инициативы и творчества;

продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности; регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);

метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;

наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);

работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

игрового самочувствия;

от простого к сложному;

от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

Для организации кукольного театра используются куклы разных систем, начиная с самых простых в управлении:

картинки – куклы на фланелеграфе;

куклы-Петрушки;

тростевые куклы;

В репертуар кукольного театра включены:

инсценировки литературных произведений для детей младшего, среднего школьного возраста;

адаптированные к условиям школьного кукольного театра готовые пьесы;

новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

При выборе репертуара театра кукол учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Пьесы должны быть увлекательными, развивающими фантазию и творческие способности ребёнка, способствующими формированию положительных черт характера школьника. Предложенный в программе репертуар на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей. (См. Приложение № 8)

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников.

Психологическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит исследования школьников по методикам:

изучение эмоционального состояния школьников;

изучение личности в коллективе;

изучение уровня тревожности.

Работа с родителями

- индивидуальная работа с родителями: беседы, творческое сотрудничество для подготовки спектаклей;

- беседы на темы: «Учитесь играть с детьми» (театрализованные игры).

### **Список литературы для педагога:**

1.Алексеевская Н., «Домашний театр», «Лист», Москва, 2000 г.

2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

3.Бесова М., «Давайте играть!», Академия развития, Ярославль, 2007 г.

4.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

5.Власенко О. П. «Театр кукол и игрушек в ДОУ», Волгоград, 2008 г.

6. Генов Г.В. Театр для малышей. – М.: Просвещение, 1968.

7.Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

8.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – школьникам (Театр картинок, театр игрушек, театр петрушек) М, Просвещение,1982 год

9.Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе. М.: Чистые пруды, 2007.

(Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа»).

10. Козак О.Н., «Считалки, дразнилки, мирилки», «Союз», Санкт-Петербург, 2000 г.

11.КолчеевЮ.В.,Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003.

12.Крутенкова А.Д. Кукольный театр.Программа. 1-9 класс.Издательство «Учитель» Волгоград 2009г.

13.Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.

14.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.



16. Науменко Г.М. Кукольный театр петрушек. «Читаем, учимся, играем.» (Журнал- сборник сценариев для библиотек) №7, 2002, М., Либерия- Библиоформ.
17. Нахимовский А.М. Как работать с актёром. Профессия- режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища».- М.: ВЦХТ, 1999 г.
18. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
- Узорова О.В., «Пальчиковая гимнастика», АСТ Астрель, Москва, 2007 г.
19. Театр сказок ( Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для младших школьников) Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2001г.
20. Узорова О.В., «Пальчиковая гимнастика», АСТ Астрель, Москва, 2007 г.
21. Журналы: «Классный руководитель», «Завуч начальной школы».
- Список литературы для детей:  
для домашнего чтения, для дополнительной информации, закрепления изученного материала:  
Зайцева П.Г. Мягкая игрушка. М., Просвещение. 1990г.  
Жук Л.И. Книжкины именины. ( Серия « Праздник в школе»). Минск, «Красико-Принт», 2003  
Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. М., 1973 г  
Смирнова Н.И. И оживают куклы. М. Школьная Пресса. 1980г  
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»; ЗАО «Изд. Дом «Семейная библиотека», 1999 г.  
Журналы: «Миша», «Муравейник», «Мурзилка», «Сделай сам».

## Приложения

### Приложение №1

#### ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

«Бумажный кораблик» (организация и активизация выдоха). Детям предлагается сделать бумажный кораблик и поставить его на гладкую поверхность стола. Задача заключается в том, чтобы «перегнать» кораблик с одного конца стола на другой.

Можно расставить 2-3 преграды на пути кораблика в виде спичечных коробков.

Попробуйте провести кораблик, не задевая преграды.

Выдох должен быть сильным, направленным на кораблик, но плечи и шею не напрягать.

«Морской бой». В ней могут участвовать 2-3 ребенка. Одним корабликом закрыть вход в «гавань», а два других корабля пытаются обойти его или протаранить. Запрещается сдвигать кораблик противника. Следите, чтобы щеки не раздувались, а плечи и шея не напрягались.

«Стирка белья» (развитие активности речевого дыхания). Предложите детям постирать белье на стиральной доске. Наклон корпусом с движением рук вниз сопровождается выдохом со звуком: «ф-ф-фу!» При распрямлении корпуса и сокращения рук вверх по доске — «вдох».

«Звонок». Не отрывая пальца от воображаемого звонка, одним длинным звуком (на выдохе) позвонить соседу в дверь: «зззззззззззззззззз». Проявить нетерпение и позвонить несколько раз (на выдохе) - более настойчиво: «ззз»... «ззз»... «ззз»... «ззз». Подразнить долго неоткрывающего дверь приятеля короткими назойливыми звонками: «зз»... «зз»... «зз»... «зз».

«Пилыльщики». Два ребенка берутся за руки «крест-накрест». Правые руки — «пила», левые — «бревно». Первый из участников тянет на себя «пилу», имитируя на выдохе звук: «зззз». Второй берет «пилу» на себя, произнося: «сссс»... Пилить надо весело, не задерживая свою руку. Дыхание должно быть равномерным, ритмичным: взяв «пилу» — выдох со звуком, отпустив ее — вдох.

«Дочки-матери». Детям предлагается сесть удобно, расслабившись. Задача — убаюкать куклу-малыша тихим мычанием: «мммм», «мммм», «мммм». Не петь, не «включать» голос.

Приложение №2

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

<p>Зайцы Скачет зайка косой Под высокой сосной. Под другою сосной Скачет зайка другой.</p>	<p><i>Указательный и средний пальцы правой руки вытянуть, остальные вытянуть и соединить. На вторую строчку – ладонь левой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставить. На третью строчку – ладонь правой руки вертикально вверх, пальцы широко расставлены. На последнюю строчку – указательный и средний пальцы левой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить.</i></p>
<p>Прогулка Пошли пальчики гулять, А вторые догонять. Третьи пальчики бегом, А четвертые пешком. Пятый пальчик поскакал И в конце пути упал.</p>	<p><i>Пальцы обеих рук сжаты в кулаки. На первую строчку большие пальцы как бы прыжками двигаются по столу. На вторую строчку по столу двигаются указательные, на третью – движение по столу средних пальцев в быстром темпе, на четвертую – медленное движение безымянных пальцев. На пятую – мизинцы, на шестую – хлопок обоими руками по поверхности стола.</i></p>
<p>Замок На дверях висит замок. Кто его открыть не смог? Мы замочком постучали, Мы замочек повертели, Мы замочек покрутили И открыли!</p>	<p><i>На первую строчку – пальцы в «замочек». Затем стучать о стол «замочком». Затем круговые движения «замочком», и показали ладошки.</i></p>
<p>Черепаша Вот моя черепаха. Она живет в панцире. Она очень любит свой дом. Когда она хочет есть, то высовывает голову.</p>	<p><i>Руки сжаты в кулаки. Большие пальцы – внутри. Затем показать большие пальцы и спрятать их обратно.</i></p>

<p>Когда хочет спать, то прячет ее обратно.</p>	
<p>Прятки В прятки пальчики играли И головки убирали. Вот так, вот так, И головки убирали.</p>	<p><i>Ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: Поочередное сгибание каждого пальчика на обеих руках.</i></p>

### Приложение №3

#### АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

«Попади в цель». Детям предлагается попасть в цель согласными: В, Ф, Б, П, Г, К, Д, Т. Прицелившись пальцем, как пистолетом, ребенок посылает звук в цель предполагаемой мишени.

«Хвастливые верблюды».

—Дети жуют воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо.

—Распределившись на пары, хвастают вкусом свой жвачки друг перед другом.

Упражнение. Представьте, что вы играете на барабане. Воображаемые палочки отскакивают при каждом ударном слоге. Движения согласуются с дыханием и четкостью работы артикуляционных органов.

Пара барабанов,

Пара барабанов,

Пара барабанов

Била бурю.

Пара барабанов,

Пара барабанов,

Пара барабанов,

Била бой.

«Попади в цель». Детям предлагается попасть в цель согласными: В, Ф, Б, П, Г, К, Д, Т. Прицелившись пальцем, как пистолетом, ребенок посылает звук в цель предполагаемой мишени.

#### РАЗРАБОТКА ТЕМБ РАЛЬНОГО ДИАПАЗОНА

«Придумай диалог». Детям предлагается разделить на пары и разыграть диалоги: между болтливой девочкой и мальчиком-тихоней, доброй и злой Бабой Ягой

«Кто говорит». Дети распределяются на две команды: одни остаются перед ширмой, другие — за ширмой. Сначала дети одной группы произносят по фразе в каком-нибудь образе, а остальные угадывают имя говорящего. Затем — наоборот.

#### РАБОТА НАД МИМИКОЙ И ЖЕСТОМ

«О чем я хочу сказать». В игре участвуют две подгруппы. Сначала первая показывает описанные ниже ситуации, а вторая — отгадывает. Затем — наоборот. Педагог заранее готовит этюды для демонстрации с каждой подгруппой отдельно.

Два мальчика, молча улыбаясь, здороваются заруку.

Девочки, выходя из комнаты, печально машут друг другу рукой.

Мальчик грозит пальчиком девочкам, разговаривающим во время мультфильма.

Девочка хмурит брови и качает головой подружке, которая предлагает попрыгать на скакалке.

Мальчик подносит к губам палец в знак молчания.

Дети аплодируют и улыбаются.

«ДРАКОН». Педагог читает стихотворение В.Берестова «Дракон», а дети сопровождают текст соответствующими жестами и мимикой.

В дверь диетической столовой  
Вошел Дракон семиголовый.  
Он хором «здравствуйте» сказал  
И, улыбаясь, заказал:  
Для этой головы —  
Пожалуйста, халвы.  
Для этой пасти —  
Прочие сласти.  
Для этой головки —  
Перловки.  
Для этой глотки —  
Селедки.  
Для этой башки —  
Пирожки.  
Для этой рожи —  
Тоже.  
Для этого личика —  
Два сдобных куличика.  
Что еще? Лимонада бутылку,  
Семь салфеток, ножик и вилку.

#### Приложение №4

#### ЭТЮДЫ С ПЕРЧАТОЧНОЙ КУКЛОЙ

«Встреча». Куклы выходят с разных сторон, останавливаются на переднем плане, поворачиваются друг к другу лицом, здороваются за руку и, оживленно жестикулируя, вместе уходят.

«Грустный мишка». На сцену медленно переваливаясь вышел Мишка. Он остановился, посмотрел в одну сторону, затем — в другую: никого нет. Горестно вздохнув и безнадежно махнув лапой, он ушел назад.

«Веселый спектакль». Куклы спокойно появляются, оглядываются по сторонам и, выбрав место, усаживаются на первой рядке. Они смотрят веселый спектакль и периодически восторженно аплодируют, по ходу спектакля обмениваясь мнениями.

«Лисонька - краса». Кокетливо поводя плечами, на ширме появляется Лиса с корзиночкой. Она присаживается на передней рядке, берет воображаемое зеркало и любит себя собой. Затем Лиса кладет зеркало в корзинку и, весело напевая, уходит.

«Две подружки». С разных сторон выходят две подружки — Настя и Юля. Они встречаются и обнимаются. Настя начинает рассказывать смешную историю, Юля сначала удивляется, потом начинает хохотать. Внезапно Настя замолкает и оглядывается: ее зовут. Подружки обнимаются на прощанье и расходятся в разные стороны.

«Именинница». Выходит Петя с букетом цветов и направляется к середине рядки. Там его с нетерпением (слегка подавшись вперед, с прижатыми к груди руками) ждет именинница Поля. Мальчик, здороваясь, кивает головой и отдает букет. Поля берет букет и говорит «спасибо». Оживленно разговаривая, они вместе уходят.

#### Приложение №5

Изготовление куклы-перчатки .

Для изготовления куклы-перчатки нужна голова с длинной полый шейей и Т-образное платье.

Голову можно изготовить из папье-маше, толстой ткани с ватной набивкой, картона, пластиковой массы «FIMO» и т.д. т.п.

Можно воспользоваться уже готовыми, но не востребованными игрушками, которые имеются у детей дома. Отсоединяем голову от туловища. Теперь начинаем изготавливать платье-перчатку.

по приведенной ( рисунке 1) схеме изготавливаем шаблон (лучше из плотной бумаги, т.к. для любительских целей это универсальная выкройка)

рис 1

из подходящей к облику зверя ткани вырезаем две одинаковые детали (не забудьте, что ткань при этом надо сложить лицевой стороной )

сложив детали лицевой стороной пришиваем начиная от левого угла юбки и по контуру до правого угла (можно и наоборот )

шею тоже зашиваем, но оставляем там маленькую дырочку

можно украшать платьице на любой вкус, добавляя характерные детали

аккуратно отпарываем от старой игрушки ручки-ножки-лапки-хвостик (если есть) и пришиваем их на соответствующие места платьица. Готово.

В таком виде кукла готова к эксплуатации.

Приложение №6

Вводное занятие по «кукловедению»

Тема: «У нас в гостях Фея Кукольного Театра».

Цель: познакомить детей с театральной перчаточной куклой и начальными навыками кукловождения перчаточной куклы.

Обучающая задача: учить детей разными способами передавать особенности походки куклы и взаимодействие кукол между собой.

На занятии, кроме упражнений, выполняемых каждым ребенком в отдельности, запланирована работа в парах.

Материалы и оборудование: ширма для кукольного театра , кукла- Фея Кукольного Театра для педагога, «волшебная» палочка, музыкальная шкатулка с «волшебными»предметами, атрибуты кукольной одежды, кукла -Баба Яга.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Часть первая — организационная (3 мин.)

Дети рассаживаются на стулья. Педагог предлагает им подарить друг другу улыбку.

Рассказ с презентацией(5 мин) кукольный театр — это удивительный мир, где куклы и вещи «оживают» от прикосновения к ним рук артистов-кукольников.

Слайд 1 Москва. Театр кукол им. С. В. Образцова

Этот самый знаменитый российский театр кукол был создан при Центральном Доме художественного воспитания детей 16 сентября 1931 года. Первоначально в нем работало всего 12 человек, и с первого дня создания его возглавил выдающийся деятель русского искусства, актер, режиссер, художник и литератор Сергей Владимирович Образцов. Теперь его фильмы, спектакли, книги знают и любят во всем мире. Его всегда вспоминают с почтительной улыбкой — польские дети даже наградили его званием Кавалера ордена Улыбки. За долгие годы жизни Государственный Академический Центральный театр кукол им. С. В. Образцова превратился в крупнейший в мире центр кукольного искусства, где работает около 300 человек, стал единственной в мире «Кукольной академией» С 1956 г. театр им. С. В. Образцова — постоянный участник международных кукольных фестивалей, проводимых под эгидой УНИМА.

Слайд 2 В 1970 г. театр переехал в специально выстроенное для него здание на Садовом кольце с уникальным внутренним парком-двором и единственными в России механическими кукольными часами- на фасаде. Каждый час раздаются звуки народной песни «Во саду ли, в огороде», а

в теремке открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных — сказочных персонажей — приветствуют собравшуюся перед театром восхищенную толпу. Все вместе животные появляются лишь дважды — в полдень и в полночь.

Слайд 3 Нижегородский государственный академический театр кукол Был открыт в 1929 году. Тогда он носил название театр Петрушки, а в репертуаре было всего три спектакля. Создателями Нижегородского академического театра кукол являются супруги Яворовские. Театр ставит спектакли как для детей, так и для взрослых. Благодаря участию во многих престижных фестивалях и зарубежным гастролям театр кукол получил известность и признание не только в России, но и далеко за её пределами. В 1997 году театру присвоено звание «академический». Сегодня в труппе 17 артистов, из них 8 имеют звание "Заслуженный артист России". Здание театра - архитектурный памятник XIX века. Театр кукол любят тысячи маленьких и уже взрослых нижегородцев

Слайд 4 ,5,6 Знакомство с видами кукол.

Педагог предлагает детям отправиться на поиски Феи Кукольного Театра, которая поможет им попасть в таинственный мир кукольного театра. Важно создать у детей такой эмоциональный настрой, чтобы они поверили в сценический вымысел.

Часть вторая — музыкально-пластическая импровизация (5 мин.)

Дети, взявшись за руки, отправляются искать Фею Кукольного Театра. Преодолевая «препятствия» на своем пути, проходят:

- по узкой тропинке,
- по сухой колкой траве,
- по лужам,
- по сухим осенним листьям,
- по льду,
- по сугробам,
- греются у костра.

Звучат волшебные звуки.

Во время упражнения важно учить детей согласовывать свои действия с действиями других.

Педагог: Вы слышите? Кажется, место, куда мы попали, — необыкновенное: где-то поблизости живет Фея Кукольного Театра.

Часть третья. Упражнения для развития гибкости рук (5 мин.)

Педагог «находит» куклу- Фею и просит, чтобы она помогла детям стать артистами-кукольниками, у которых «волшебные» руки. Фея просит ребят передать движениями рук веселое и грустное настроение. Дети вместе с Феей исполняют под музыку танец рук

В танцы включены упражнения:

- для развития пальцев («щекотка», «клей», «прятки»);
- для развития кистей рук («волна», «Буратино»);
- для рук («ножницы», «руки-тряпочки»).

Упражнения на напряжение рук должны чередоваться с упражнениями на расслабление пальцев и кистей рук.

Разминка выполняется поочередно обеими руками.

Часть четвертая. Знакомство с техникой кукловождения (10 мин.)

Фея хвалит детей за прекрасное исполнение танца и предлагает превратить руки детей в артистов-кукол. Каждый ребенок получает от Феи по одной кукле и показывает, как надевают правильно куклы-перчатки. Дети «оживляют» кукол, говорят им добрые слова.

Знакомятся друг с другом. Называют свои имена. Куклы «здороваются» друг с другом и желают всем доброго здоровья. Фея приглашает кукол на утреннюю зарядку.

Первое упражнение: кукла наклоняется вперед — прямо — назад.

Второе упражнение: кукла разводит руки (большой и средний пальцы) в стороны и вперед.

Третье упражнение: кукла наклоняет туловище вперед — прямо. Работает кисть руки.

Четвертое упражнение: кукла приседает. Рука, согнутая в локте, слегка пружинит вверх-вниз.

Пятое упражнение: кукла поворачивается всем туловищем. Кисть руки поворачивается вправо-влево.

Кукольная зарядка выполняется сначала правой, а потом левой рукой.

Фея предлагает ребятам научить кукол ходить. Куклы «ходят». Затем дети осваивают передачу движений куклы в медленном и быстром темпе, в радостном и грустном настроении. После «прогулки» Фея предлагает каждому ребенку взять из «волшебной» шкатулки маленький предмет.. Каждая куколка с его помощью находит себе пару.

Эти куклы дружат уже давно, могут понять настроение друг друга по походке и даже повторить эту походку.

Дети работают в парах: пробуют отгадать настроение куклы партнера по кукольной походке. В задачу каждого кукловода входит также повторить движения куклы партнера.

Часть пятая. Создание образа куклы по образцу (3 мин.)

Фея Кукольного Театра хвалит ребят-кукольников за их актерское мастерство, отмечает, что и их руки стали «волшебными», и предлагает превратить кукол в сказочных героев.

Каждому ребенку предоставляется поднос с элементами кукольной одежды и предлагается одеть и украсить куклу по своему желанию.

В этой части занятия важно предоставить детям возможность самостоятельно подбирать кукольные аксессуары для создания нового образа куклы.

Часть шестая. Кукольная музыкально-танцевальная импровизация (3 мин.)

Раздается бой часов... Настало время для кукольного бала. Фея предупреждает кукол: где-то рядом прячется Баба Яга, которой бал и танцы совсем не нравятся. А спастись от нее можно лишь «замерев на месте», причем обязательно в красивой позе. Куклы импровизируют танцевальные движения под музыку и замирают, когда появляется Баба Яга (кукла-марионетка). Игра повторяется два раза.

Во время игры дети должны почувствовать радость от музыкальной импровизации с куклой.

Часть седьмая — заключительная. Подведение итогов (2 мин.)

Волшебница исчезает — снимает Фею Кукольного Театра. Педагог говорит, что Фея попросила передать детям, что кукол надо любить и беречь. Педагог и дети благодарят друг друга за то, что они вместе так интересно провели время в кукольном театре. В знак благодарности раздаются «кукольные» аплодисменты.

В этой части занятия для педагога важно создать у детей установку на бережное и заботливое отношение к кукле.

Приложение №7

Диагностика «Мотивация к занятиям»

При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» предполагается использование опроса детей и их родителей. Перед началом занятия задаются по два вопроса детям и родителям.

Детям:

- 1) Что привело тебя к нам?
- 2) Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

- 1) Что привело Вашего ребенка к нам?
- 2) Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

По итогам занятий задаются вопросы.

Детям:

- 1) Что дали тебе занятия в объединении?
- 2) Ты продолжишь обучение в следующем году? Почему?

Родителям:

- 1) Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?
- 2) Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году и почему

Таблица показателей диагностики образовательного уровня учащихся в течение учебного года.

Напротив фамилии ребенка проставляется цифра - номер образовательного уровня ребенка в момент диагностики. Диагностика проводится два раза в год (в течение октября и апреля).

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Знания, умения.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень - подготовительный;

Второй уровень - начальный;

Третий уровень - освоения;

Четвертый уровень - совершенствования.

Практическое применение методических рекомендаций возможно при соблюдении следующих условий:

1. Ориентация на индивидуальную деятельность.
2. При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» предполагается использование опроса детей и их родителей. Перед началом занятия задаются по два вопроса детям и родителям.

Детям:

- 1) Что привело тебя к нам?
- 2) Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

- 1) Что привело Вашего ребенка к нам?
- 2) Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

По итогам занятий задаются вопросы.

Детям:

- 1) Что дали тебе занятия в объединении?
- 2) Ты продолжишь обучение в следующем году? Почему?

Родителям:

- 1) Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?
- 2) Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году и почему?
- 3) Диагностику показателей «Творческая активность» и «Эмоционально-художественная настроенность» можно проводить методом наблюдения.

Критерии показателей уровневого дополнительного образования учащихся

Подготовительный	Начальный	Уровень	Уровень
------------------	-----------	---------	---------



уровень	уровень	освоения	совершенствования
1. Показатель «Знания, умения, навыки» (ЗУН)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка.

2. Показатель «Мотивация к занятиям»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.

3. Показатель «Творческая активность»			
Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»			
Подавленный,	Замечает разные	Распознает свои	Распознает и

<p>напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, театра, литературы).</p>	<p>эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>	<p>оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p>
---	---	---	---

<p>5. Показатель «Достижения»</p>			
<p>Пассивное участие в делах объединения.</p>	<p>Активное участие в делах учреждения.</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города.</p>	<p>Значительные результаты на уровне города, области, России.</p>