

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию администрации Локтевского района

МКОУ «Гилевская СОШ»

Согласовано: На заседании Методического объединения школы Протокол №01 от «29» августа 2024г.	Принято: На заседании педагогического совета. Протокол №0 1 от « 30 » августа 2024г.	Утверждаю: Директор школы Клименок Т.П. Приказ № 60/1 от « 30 » августа 2024г.
---	---	---

**Рабочая программа внеурочной деятельности
«В мире знаний»**

для учащихся 6 класса

**Составила: учитель русского языка и литературы
Антипова Полина Ивановна**

С. Гилево 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «В мире знаний» разработана для занятий с обучающимися 6 класса в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО и рассчитана на 34 часа. Занятия проходят в форме кружковых занятий 1 раз в неделю. Достоинствами такой формы являются регулярность, систематичность, целенаправленность. Продолжительность занятий - 40 минут.

Главные **цели** программы внеурочной деятельности:

- создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;
- расширение литературно-образовательного пространства обучающихся;
- формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

Задачи программы:

- содействовать в воспитании грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран;
- создать условия для овладения основами самостоятельной читательской деятельности.
- развивать память, внимание, воображение.
- создать условия для углубления знаний, полученных на уроках литературы и применения их в самостоятельной читательской деятельности.

Преимуществом программы внеурочной деятельности с основным курсом литературного чтения позволяет от класса к классу проводить системную работу по интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта младшего школьника. Программа внеурочной деятельности способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями. Формы организации занятий могут быть различными: литературные игры, конкурсы-кроссворды, библиотечные уроки, путешествия по страницам книг, проекты, встречи с писателями своего края, уроки-спектакли и т. д.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве.

Актуальность программы заключается в целенаправленности, систематичности, последовательности, доступности в педагогической

деятельности по формированию повышения интереса к литературным произведениям разных жанров и стилей, любви и тяге к чтению, патриотизма, любви к Родине, окружающей действительности, уважению к традициям и культуре своего народа, уважению и любви к своей семье.

Новизна программы «В мире знаний» состоит в решении проблемы организации внеурочной занятости детей, в решении проблемы современной речевой культуры. Данная программа призвана помочь создать условия для развития информационно-коммуникативных компетентностей учащихся во внеурочное время, развивать личность ребенка путем активизации познавательных, практических и творческих способностей учащихся и реализации их устойчивого интереса к мировой художественной литературе. Данная программа является попыткой научить детей видеть и слышать слово, замечать ошибки в речи, расширить словарный запас.

В результате освоения программы формируются умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Предметные умения:

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).
- Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
- Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.

Личностные умения:

- Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. Осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
- Освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как член общества.
- Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- Потребность в чтении, осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.
- Умение применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии).развивать эстетические потребности, ценности и чувства;
- Овладение креативными навыками продуктивной деятельности: обретение самостоятельного творческого опыта, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профориентации.
- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Метапредметные умения

Формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные умения:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.
- Удерживать цель деятельности до получения ее результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, выбирать средства и применять их на практике; оценивать достигнутые результаты.
- Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- Владение основами самооценки; анализ собственной работы; оценка уровнем владения тем или иным учебным действием; оценивать достигнутые результаты.

Познавательные умения:

- Формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов.
- Формирование основ смыслового чтения художественных текстов разных жанров.
- Умение аргументировать собственное мнение и позицию.
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях, исследование собственных нестандартных способов решения.

- Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения заданной задачи; находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, интернет-ресурсы.
- Умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств; исследование собственных нестандартных способов решения.

Коммуникативные умения:

- Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- Использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- Умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач; умение слушать и вступать в диалог, учёт разных мнений и интересов, умение обосновывать собственную позицию.
- Эмоциональное декламирование стихов, умение выслушать, поддержать и оценить чтение стихов товарищей.
- Составление сочинения с использованием информации, полученной из разных источников.

Планируемые результаты обучения в 6 классе

Ученик научится:

Ученик получит возможность научиться:

1. Устное народное творчество

Обращаться к традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин; пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии.

Рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; сочинять былинку/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера.

2. Из древнерусской литературы

Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст.

Сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления.

3. Из русской литературы 18 века

Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.

Выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.

4. Из русской литературы XIX века

Пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов; выделять нравственную проблематику прочитанных произведений; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации

Рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект); сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно.

5. Из русской литературы XX века

Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение.

Дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию

6. Зарубежная литература

Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов.

Создавать собственную интерпретацию изученного текста; сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6 класса

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора.

Из древнерусской литературы

Афанасий Никитин. «Хождение за три моря» Теория литературы. Хождение.

Из литературы XVIII века

В. Тредиаковский, А. Сумароков, И. И. Дмитриев. Русские басни.

Г. Р. Державин. «Лебедь»

Из литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка Швеции». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Д. В. Давыдов. «Партизан». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Ф. Н. Глинка. «Луна», «Утро вечера мудренее». «Москва». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений)

К. Ф. Рылеев. «Державин». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Е. А. Баратынский. «Родина». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Н. М. Языков. «Родина». «Две картины». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

А. М. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна». Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, звукопись, аллитерация, (развитие представлений).

А. Н. Майков. «Сенокос». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. "Влас". Теория литературы. Эпитет (развитие представлений), метафора. Литературная сказка.

Ф. М. Достоевский. "Мальчик у Христа на елке".

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. "Хаджи-Мурат". Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет.

А. П. Чехов. Рассказы "Беззащитное существо", "Жалобная книга". Средства юмористической и сатирической характеристики героев рассказов Чехова. Теория литературы. Юмор. Сатира.

Из литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрёпанный воробей». Теория литературы. Рассказ.

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». "Путешественник с багажом". Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

А. А. Лиханов. «Последние холода». Теория литературы. Рассказ.

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех». Теория литературы. Рассказ.

М. М. Пришвин. «Синий лапоть». Теория литературы. Рассказ.

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Теория литературы. Рассказ.

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет». Теория литературы. Рассказ.

М. Твен. «История с привидением». Теория литературы. Рассказ.

О. Генри. «Вождь краснокожих». Теория литературы. Новелла (первоначальное понятие).

Формы организации учебного процесса – сочетание традиционных (чтение (особенно «медленное чтение») с опорой на аналитическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приёмов обучения с нетрадиционными (уроки - викторины, работа в группах, использование ресурсов Интернета).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Учебные часы
1	Введение Устное народное творчество	2
2	Из древнерусской литературы	1
3	Из русской литературы XVIII века	2
4	Из русской литературы XIX века	11
5	Из русской литературы XX века	12
6	Из зарубежной литературы	6
	Всего	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА

«В МИРЕ ЗНАНИЙ» В 6 КЛАССЕ

№№	Тема	Кол. час.	Планируемые результаты освоения материала	Оборудование	Формы и виды контроля	Дата проведения	
						по плану	факт. тич.
ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)							

1	Роль книги в жи. Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Зни человека	2	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения Знать: виды малых жанров фольклора. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной литературы. Уметь: разбираться в структуре книги	Учебник, тетрадь	Викторина «По страницам любимых произведений»		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)							
2	Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».	1	Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание. Понимать: основную мысль источника для современного человека. Уметь: аргументировать свое отношение к героям; оценивать выразительность чтения;	Иллюстрация к книге Никитина	Вопросы и задания		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)							

3	Басни Тредиаковско го, Сумарокова, Дмитриева.	1	Знать; истоки жанра басни; теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> Понимать: аллегорический смысл басен; Уметь: видеть связь басен с фольклором	Тексты басен Тредиаковского, Сумарокова Дмитриева	Выразит.ч тение, вопросы и задания		
4	Г. Р. Державин «Лебедь»	1	Знать: сведения о детстве Державина; понятия <i>эпитет, метафора.</i> Понимать: нравственную проблематику произв. Уметь: находить выразительные средства	Портрет Державина и сборник произв.	Выразит.ч тение.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (11ч.)							
5	К. Батюшков "На развалинах замка Швеции".	1	Знать: сведения о детстве поэта; понятия <i>сравнение, эпитет, метафора.</i> Понимать: нравственную проблематику произв. Уметь: находить изобразительно-выразительные средства	Портрет поэта, текст произв.	Выразит.ч тение, вопросы и задания		
6	Д. В. Давыдов. "Партизан".	1	Знать: сведения о семье Давыдова; понятия <i>сравнение, эпитет, метафора.</i> Понимать: нравственную проблематику произв. Уметь: находить изобразительно-выразительные средства	Учебник, портрет Давыдова, сборник произв.	Вопросы и задания		

7	Ф. Н. Глинка. "Луна", "Утро вечера мудренее". "Москва".	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Глинки; содержание стихотворений. Понимать: отношение автора к лирическим героям. Уметь: выразительно читать стихотворения.	Учебник, портрет Глинки, сборник произв.	Вопросы и задания, выразит. чтение		
8	К. Ф. Рылеев. "Державин» Баратынский. "Родина» Н.М.Языков "Родина". "Две картины".	1	Знать: сведения о жизни и творчестве Рылеева (кратко). Понимать: содержание произведения. Уметь: находить выразительные средства.	Портрет Рылеева, Державина текст произведения.	Выборочн пересказ, характеристика лирического героя.		
9	Ф. И. Тютчев. "Сон на море. "Весна".	1	Знать: сведения о Тютчеве, содержание стихотв Понимать: проблематику и направленность произведений. Уметь: находить выразительные средства.	Портрет Тютчева. Сборник стихотв.	Выразит. чтение, вопросы и задания		
10	А. М. Кольцов. "Не шуми ты, рожь...". "Л М. Ю. Лермонтов. "Воздушный корабль". "Русалка". "Морская царевна".	1	Знать: сведения о жизни и творчестве поэта, содержание произведений, понятия <i>эпитет, сравнение, метафора</i> . Понимать: роль изобразительно-выразительных средств. Уметь: выразительно читать.	Портрет поэта, сборник стихотв.	Выразит. чтение, анализ произв.		
11	А. Н. Майков. "Сенокос".	1	Знать: сведения о жизни и творчестве поэта, содержание	Портрет Майкова. Текст	Выразит. чтение, вопросы и		

			<p>произведения, понятия <i>эпитет</i>, <i>сравнение</i>, <i>метафора</i>.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Уметь: выразительно читать.</p>	стихотв.	задания.		
12	Н. А. Некрасов. "Влас".	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве поэта, содержание произведения, понятия <i>эпитет</i>, <i>сравнение</i>, <i>метафора</i>.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Уметь: выразительно читать.</p>	Портрет Некрасова. Текст произв.	Выразит. чтение, вопросы и задания		
13	Ф.М. Достоевский. "Мальчик у Христа на елке".	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве писателя; сюжет рассказа.</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; характеризовать героя и его поступки.</p>	Портрет Достоевского. Текст произв.	Выразит. чтение, вопросы и задания		
14	Л.Н.Толстой "Хаджи-Мурат".	1	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Толстого; сюжет произв. Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; характеризовать героя и его поступки.</p>	Портрет писателя. Текст произведения	Выразит. чтение, вопросы и задания		

15	А. П. Чехов. Рассказы "Беззащитное существо", "Жалобная книга".	1	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор</i> , <i>сатира</i> . Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать.	Портрет писателя. Тексты рассказов.	Выразит. чтение, пересказ, инсценирование, вопросы и задания		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 ч.)							
16-17	К.Паустовский. "Бакенщик". "Растрепанный воробей".	2	Знать: сведения о детстве Горького (кратко); содержание произведения. Понимать: необходимость изучения жизни. Уметь: определять роль природы в произведении, способы ее изображения.	Портрет Горького, сборник рассказов.	Вопросы и задания		
18-19	В. Железников. "Чудак из шестого "Б". "Путешественник с багажом".	2	Знать: сведения о жизни и творчестве писателя; содержание произведений. Понимать: значение слова «человечность». Уметь: анализировать поступки героя.	Портрет Куприна, сборник рассказов.	Вопросы и задания		
20-21	А. А. Лиханов. "Последние холода".	2	Знать: сведения о Лиханове; содержание произв. Понимать: проблематику текста. Уметь: находить в поэтических тексте выразительные средства и характеризовать героя.	Портрет писателя. Текст рассказа.	Вопросы и задания, выразит. чтение		

22-23	В. П. Астафьев. "Деревья растут для всех".	2	Знать: содержание произведений. Понимать: необходимость изучения жизни природы. Уметь: прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	Портрет писателя. Текст рассказа.	Вопросы и задания, словесное рисование		
24-25	М. Пришвин. "Синий лапоть".	2	Знать: содержание произведений. Понимать: необходимость изучения жизни природы. Уметь: определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.	Портрет писателя. Текст рассказа.	Выразительное чтение, вопросы и задания		
26-27	В. П. Крапивин. "Брат, которому семь". "Звезды под дождем".	2	Знать: сведения о жизни и творчестве Крапивина; сюжет произв. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; характеризовать героя и его поступки.	Портрет писателя. Тексты рассказов.	Выразит. чтение, анализ текстов, вопросы и задания		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)							
28-29	Э. По. "Овальный портрет".	2	Знать; содержание рассказа. Понимать: композицию рассказа. Уметь: характеризовать героев.	Текст рассказа Э. По. Портрет писателя.	Вопросы и задания		
30-	М. Твен.	2	Знать: сведения о	Портрет	Выборочн		

31	"История с привидением".		жизни и творчестве М. Твена (кратко); содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки.	писателя, иллюстрации и к рассказу и рисунки учащихся.	чтение, анализ эпизодов, вопросы		
32-33	О. Генри. "Вождь краснокожих".	2	Знать: сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжет рассказа.. Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты; характеризовать героя и его поступки.	Портрет писателя, текст рассказа.	Вопросы и задания, выразит. чтение, характеристика героя		
	Итого: 34 ч.						